

# PRÁCTICA Nº2: DOCUMENTACIÓN DE UN PROCESO CREATIVO

---

TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN II

ALUMNOS

**Isaac Valero Rodríguez**

DNI: 26757283A

**Clara Pelegrí Calvet**

DNI: 20495440W

PROFESOR

**Miguel Vidal Ortega**

CURSO

**2RAB**

FECHA

**2/6/2017**

## **Breve sinopsis del video**

En este proyecto se ha documentado la restauración de una obra pictórica, en este caso *El Salvador* de Juan de Juanes, y una entrevista a una de las restauradoras.

**Breve trayectoria del autor/grupo (intereses artísticos)** El fin de este trabajo era documentar un proceso creativo, el proceso de una restauración. En este caso se trata de una obra pictórica, utilizamos la técnica de la transferencia sobre tabla y las pérdidas serían las partes que no consiguieron adherirse a la tabla. Queríamos grabar un video donde saliese el proceso de restauración paso a paso y que una persona, en este caso la alumna que se hace pasar por una de las restauradoras, contase todo el proceso a modo de entrevista.

## **Técnicas y desarrollo artístico tecnológico utilizado:**

**Software utilizado:** empleados programas de Adobe: Photoshop y Premier

**Historia y/o argumento del material:** el video se hace a partir de dos grabaciones. En la parte de la restauración se emplearon materiales como la tabla de dm para la transferencia de la imagen sobre ella y materiales necesarios para simular la restauración como; bastoncillos de algodón o pinceles, se utilizó otra imagen de la obra para el resultado final. En el otro video no se empleó ningún material en concreto pero se intentó simular un taller de restauración, solo como parte del decorado.

**Materiales empleados:** tabla DM, imagen para transferencia, pinceles, agua, botes, bastoncillos de algodón.

**Localización y espacio:** domicilio particular

**Tres frames seleccionados del video**



